
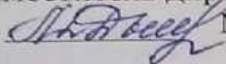





Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО  
 Ж.Э.Байшуакова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.Ю. Дышаева  
31.08.2018г.

Утверждаю  
Директор МОУ ОШ № 104  
 Е.В. Лымарь  
31.08.2018г.



**Рабочая программа  
По ИЗО  
для 7 класса**

Учитель-предметник: Н.А.Лопухина

2018-2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа для 7 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013, также программа соответствует учебному плану МОУ ОШ № 104 г. Волгограда

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку», «Содержание учебного предмета», «Календарно-тематическое планирование», «Ресурсное обеспечение образовательного процесса», «Лист регистрации изменений к рабочей программе».

Программа построена с учетом системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами учебного предмета. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения. Позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой. Снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

### Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

№ урока	Тема и тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД	Вид контроля, измерители	Дата проведения урока	
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	<p><b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам</p>	Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы	<p><b>Р.:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>П.:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.</p> <p><b>К.:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	План	Факт

2	<p>Пропорции и строение фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p><b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме</p>	<p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности неспешности учебной деятельности;</p>	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>П.:</b> ставят и формулируют проблему урока; передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)</p>		
3	<p>Лепка фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p><b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. <b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>	<p>проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания</p>	<p><b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата <b>П.:</b> Ставят и формулируют. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движение человека. Выполнение колесной схемы движения людей.</p>		

				<p><b>К.:</b> Проявляют активность для решения коммуникативных познавательных задач. Излагают в диалоге. Корректируют его формулируют свои затруднения. Предлагают помощь.</p>		
4	<p>Набросок фигуры человека с натуры <i>постановка и решение учебной задачи</i> Наброски с натуры одноклассников</p>	<p><b>Знать:</b> особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами</p>	<p>оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы</p>	<p><b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата <b>П.:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>К.:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>		



5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i>	<p><b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др..</p> <p><b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры</p>	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.	<p><b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p><b>К.:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>		
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i>	<p><b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др..</p> <p><b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств</p>	Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>П.:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной</p>		

				<p>культуры эпохи).  <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>		
7	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  <i>постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p><b>Знать:</b> определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных  <b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию</p>	<p>проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства</p>	<p><b>П.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>П.:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель  <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы</p>		

8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<b>Знать:</b> тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)		
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<b>Знать:</b> тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в		

		<p><b>Уметь:</b> перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»</p>	<p>творческих навыков.</p>	<p>сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке  <b>П.:</b> умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре  <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>		
10	<p>Сюжет и содержание в картине <i>постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p><b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием.  <b>Уметь:</b> создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>	<p>проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>П.:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов  <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и</p>		

				эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)		
11	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) выполнять изображения по памяти и представлению	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов,</p>	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>П.:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p><b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают</p>		

				свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания		
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетах	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом <b>П.:</b> знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполнять рисунок карандашом. Определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивают навыки овладения техникой рисования. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы		
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	<b>Знать:</b> произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). <b>Уметь:</b> выполнять	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в		

	<i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы		
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника;	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала,		

		анализировать произведения изобразительного искусства		определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы		
15	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников;			



	и праздника; анализировать произведения изо		приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы			
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки, <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в паре, распределяют роли; делают выводы		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и	<b>П.:</b> научатся пользоваться необходимой информацией; получают		

	эпох ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументального живописи, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство	многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок.	опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. <b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. <i>постановка и решение учебной</i>	<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рассказ-	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выразить свою эстетическую	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном		

	<i>задачи</i>	рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины	материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания		
19	Процесс работы над тематической картиной ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев	<b>П.:</b> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего		

		участие в обсуждении материала		проекта. <b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
20	Библейские темы в изобразительном искусстве <i>постановка и решение задачи</i>	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют		

				<p>информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы</p>		
21	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве <i>постановка и решение задачи</i></p>	<p><b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>	<p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи</p>	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <b>К.:</b> проявляют активность для решения</p>		

				коммуникативных и познавательных задач и делают выводы		
22	Монументальная скульптура и образ истории народа <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<b>Знать:</b> наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. <b>Уметь:</b> активно участвовать в обсуждении нового материала	осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания		
23	Место и роль картины в искусстве XX в. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	<b>Знать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). <b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию,	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум»,	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить		

		работать художественными материалами	«Тишина – время с закрытыми глазами»	информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
24	Искусство иллюстрации. Слово и изображение ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме,	Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои		

		работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	достижения на уроке. <b>П.:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции,		
25	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения	<b>Р.:</b> принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
26	Зрительские умения и их значение для современного	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать личность	Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают		



	человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения	теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию	выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы		
27	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия <b>П.:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы		

28	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> произведения изол выполненные в различных стилях.</p> <p><b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия</p> <p><b>П.:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения</p> <p><b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы</p>		
29	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать жизнь и творчество конкретных художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.</p>	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника	<p><b>Р.:</b> принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения уроке.</p> <p><b>П.:</b> знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ.</p> <p><b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и</p>	личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, устный опрос	

				познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; делают выводы		
30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность	<b>Р.:</b> принимают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале <b>П.:</b> знают имена выдающихся художников- авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают эмоции, делают выводы		
31	Крупнейшие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре	<b>Знать:</b> история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>К.:</b> проявляют активность		

				в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<b>Знать:</b> культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изо и произведения изо <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<b>Знать:</b> История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; делают выводы		

34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<p><b>Знать:</b> История создания госмузея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в наследия.</p>	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели,	<p><b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.</p> <p><b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>		
35	Художественно-творческий проект <i>(обобщение)</i>	<p><b>Знать:</b> жанры изо, произведения и имена художников.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт</p>	Защита проекта; осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы	<p><b>Р.:</b> учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>П.:</b> умеют выбирать и использовать материал для выполнения проекта.</p> <p><b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>		